

ет 1-3 тысячи человек.

Оркестр выезжал в неполном составе: вместо 30 музыкантов всего 22 и два солиста. Поэтому мы волновались, как пройдут концерты в таком составе.

Мы приехали в Испанию 18 декабря и попали по камчатс-

тве исполнения недомогания музыкантов не отражались.

На заключительной встрече Мансебо подчеркнул, что "выступления оркестра прошли на высоком профессиональном уровне. Коллектив продемонстрировал замечательные человеческие качества, что поз-

ГАСТРОЛИ

НОВЫЙ ГОД В АНДАЛУЗИИ УСПЕХ КАМЧАТСКОГО ОРКЕСТРА

После трехнедельных гастролей по югу Испании на родину возвратился Камчатский камерный оркестр. Он принимал участие в фестивале "Вильябланка" по приглашению его директора Феликса Бельмунсе Мансебо. Я поинтересовалась у участницы этого фестиваля Лидии Мельниковой, директора Камчатского центра народного творчества, почему на фольклорный фестиваль поехал камерный оркестр и почему именно наш?

МЕЛЬНИКОВА: "Участие камерного оркестра было составной частью фестиваля "Вильябланка". Называется он так по местечку в Андалузии. Ежегодно в нем участвуют фольклорные коллективы из разных стран. На этот раз господин Мансебо рискнул пригласить на рождественские праздники и Новый год камерный оркестр, чтобы дать возможность послушать классическую музыку жителям своей провинции. Дело в том, что он проводит огромную просветительскую работу, являясь не только директором фестиваля, но и директором крупнейшего банка Уэльвы. Господин Мансебо неоднократно подчеркивал, что ему хотелось бы еще многое сделать для развития культуры в своей стране. Мы по-доброму позавидовали тому, как деловые люди Испании беспокоятся о духовной жизни своего народа... И когда директор фестиваля обратился в Государственный Российский Дом творчества, то ему предложили лауреата конкурса камерных оркестров СССР, проходившего в Новосибирске в 1990 году. А если вы помните, его победителем стал тогда наш коллектив".

Испанская сторона взяла на себя расходы на поездку.

- И как прошли гастролы?

- Мы, конечно, беспокоились, как испанская публика будет принимать программу камерного оркестра, тем более что Мансебо предупредил, что во многих населенных пунктах никогда не слышали серьезной классической музыки в живом исполнении. Выступать мы должны были в церквях, причем даже в поселках, где прожива-

ким температурам в лето: 18-24 градуса. Вокруг растут мандариновые и апельсиновые деревья. Вся эта экзотика создавала атмосферу удивительного тепла, доброжелательности и не могла не сказаться на эмоциональном состоянии музыкантов. Они были как одна семья, играли на одном дыхании. Музыка прозвучала удивительно ярко, красиво, эмоционально. Практически вся поездка была на колесах. Мы выступили в 20 населенных пунктах. Залы были везде полные. Испанская публика принимала нас восторженно: после выступления весь зал стоя аплодировал нашему камерному оркестру. Зрители подходили к Георгию Александровичу Аввакумову и со слезами на глазах говорили, что ничего лучшего они в своей жизни не слышали. Там были и дети, и молодежь, и пожилые люди. И все одинаково восторженно принимали программу Камчатского камерного оркестра, в том числе и произведения русских композиторов.

Илмар Лапиныш, который присоединился к оркестру в последнюю неделю нашего пребывания в Испании, тоже привнес свою яркую, эмоциональную черту в выступления. Жители знакомы с этим австрийским дирижером по фестивалю "Камчатская музыкальная весна".

В концертах принимала участие певица Венской оперы Оливейра Милякович. Она пела замечательно, к тому же на испанском языке произведения испанского композитора. Все зрители принимали ее с восторгом. Но климат Испании не всегда благотворно сказывался на здоровье наших музыкантов. Теплая погода, как ни покажется это кому-то странным, стала причиной простуд многих из них. Все помещения, где выступал оркестр, не отапливаются. Там достаточно тепло, если вы в куртке, пальто. Артисты играли, естественно, в концертных костюмах. Вечером температура была всего 4-5 градусов. Но несмотря на простуду, все остались, как говорится, в строю и внешне держались прекрасно, да и на качес-

волило нам хорошо узнать друг друга. Камчатский камерный оркестр выступил в роли замечательного посланника культуры и дружбы между нашими странами и народами".

- Как отмечают Новый год в Испании?

- Мы впервые отмечали Новый год так далеко от дома, от своих родных. 31 декабря мы дали концерт в близлежащем городке, а в 11 вечера вернулись в отель, где нам приготовили очень красивый стол. Все было хорошо, но немного не хватало нашего снега, заснеженных деревьев. В Испании Новый год отмечают не так, как у нас. Мы даже удивились, что здесь не ощущается в этот праздник эмоционального подъема. У них главный праздник - католическое рождество, которое проходит с 24 по 25 декабря. Празднуют его все в семьях. На улицах не было шумного веселья ни на Рождество, ни на Новый год. Зато 6 января весь город вышел на улицу. В этот день проходил "Праздник волшебных королей". Это был удивительно красочный карнавал. По главной улице города Уэльва двигались сказочные персонажи, порой просто целые огромные сцены из сказок, эскорт машин, оркестров. Кругом все вертелось, сияло. Везде ощущалась удивительная атмосфера праздника. Ребятишки получили в этот день главные подарки года...

И сердце сжималось от того, что мы не можем так красочно, ярко, богато устроить праздник для наших детей. И в то же время рождалась слабая надежда, что когда-нибудь наши нынешние спонсоры "Камчатагропромбанк" и "Камчатимпекс", которым мы бесконечно благодарны за поездку, смогут при поддержке других солидных фирм провести праздник для детей не хуже испанского.

В целом же от гастролей остались самые приятные впечатления. Мы на собственном опыте убедились, что испанцы очень гостеприимный, доброжелательный, открытый, эмоциональный и приветливый народ.

Валентина ДЕГТЯРЕВА.